

# TOO LITTLE TOO LATE

- Hey Sisyphus, have we met?

## ARTISTS:

Aleksandra Kovačević

Nina Galić

Marko Tirnanić

Siniša Ilić

Mia Ćuk

Alen Floričić

Marija Marković

Curated by:

Karen Vestergaard, Ruri Kawanami,

Jovana Vasić, Sonja Vrkatić,

Kirila Cvetkovska, Vera Zalutskaya,

Ivana Čavić

W H A T  
C O U L D  
/ S H O U L D  
C D C U R A T I N G D O



EXHIBITION EVENT

DATE: 30.11.2018.

TIME: 7 p.m

PLACE: Cara Nikolaja II 52

**KUSTOSKI PROGRAM ŠTA KUSTOSIRANJE MOŽE/TREBA DA BUDE?**

**SA ZADOVOLJSTVOM NAJAVLJUJE PRVI DOGAĐAJ – IŽLOŽBU POD NAZIVOM**

**PREMALO I PREKASNO**

**- Hej Sizife, znamo li se?**

**PETAK, 30. NOVEMBAR 2018. U 19:00**

**CARA NIKOLAJA II 52, BEOGRAD**

Umetnici:

Mia Ćuk, Alen Floričić, Nina Galić, Siniša Ilić i Tina Gverović, Aleksandra Kovačević, Marija Marković, Marko Tirnanić

Kustoskinje:

Kirila Cvetkovska, Ivana Čavić, Ruri Kawanami, Jovana Vasić, Karen Vestergaard, Sonja Vrkatić, Vera Zalutskaya

Ukratko, priča glasi ovako. *PREMALO I PREKASNO – Hej Sizife, znamo li se?* je javni poziv na veće umetnosti i rasterećenosti 30. novembra u ulici Cara Nikolaja II, broj 52 u Beogradu. Zajedno sa umetnicima i posetiocima, tokom ovog transformativnog događaja, želeli bismo da iskusimo delikatnu prirodu neprocenjivog neuspeha.

U treperljivom umetničkom svetu punom nesuvislog networking-a, klišea i strategija, u društvu koje profitira od straha, beznađa i nesigurnosti, šta mogu raditi oni laka srca? Igrati se. Ova „igra“ je razvijena u prostoru u kom je iskrenost dobrodošla, sumnja dozvoljena, a nemir deo rutine. Kockanjem probijajući naš put (bukvalno i metaforički) zajedno sa 7 umetnika, našim kolegama na ovom poduhvatu, gradili smo sigurno, ali nažalost samo prolazno mesto, gde se naše neizvesnosti mogu slobodno razmenjivati.

Možda, dok skrenemo pogled na kratko i spustimo gard, naši svetovi će se raspasti, i izgubićemo sve što smo uložili. Ili, možda se baš ništa neće promeniti, a mi ćemo dobiti ono što smo tražili.

**Mia Ćuk** je umetnica iz Srbije koja živi i radi u Novom Sadu, njeno interesovanje za materijalnost “fotografskog” navelo ju je da se kroz svoj rad bavi gestikulacijom slike, fokusirajući se na nestajanje više nego na kreiranje, što često rezultira različitim alternativnim tehnikama dokumentacije.

**Alen Floričić** je umetnik iz Hrvatske koji živi i radi u Puli i Labinu. Temelj njegovih radova, najčešće u formi video instalacija, su kratki eksperimentalni video klipovi strukturirani u zatvorene petlje koji kroz manipulaciju ljudskog tela otvaraju suštinska pitanja ljudske egzistencije i položaja umetnika u savremenom društvu .

**Nina Galić** živi i radi u Beogradu. Kroz svoju umetničku praksu analizira mogućnost unapređenja ljudskog ponašanja uz pomoć objekata, pripisujući svojim skulpturama ulogu potencijalnog instrumenta u izgradnji “nove realnosti”.

**Siniša Ilić** je vizuelni umetnik iz Beograda koji radi u polju crteža, slike, instalacije, videa i izvođačke umetnosti. Bavi se proučavanjem različitih društvenih pojava i mehanizmima, istražujući oblike rada, socijalnih tenzija i nasilja. (Video rad "Kameleon" u koautorstvu sa Tinom Gverović)

**Aleksandra Kovačević** živi i radi u Beogradu, stvarajući u polju dominantne internet pop kulture i umetnosti, videa, instalacije i performansa. Njen rad ispituje probleme poput funkcionalnosti i određenosti značenja, rodnih konstrukcija, uticaja internet kulture i jezika u relaciji sa društvenim problemima.

**Marija Marković** je umetnica iz Srbije koja živi i radi u Njujorku, koja u polju videa i instalacije istražuje određena pitanja isključivosti, čekanja ili zatočenja, vezanih za odnos socijalizma i kapitalizma.

**Marko Tirnanić** je umetnik iz Srbije koji živi i radi u Njujorku, istražuje društveno osetljive pozicije, poput kontrole, poniženja i samouverenja u svojim eksperimentalnim video radovima, instalacijama i intervencijama u javnom prostoru.

\*\*\*\*\*

Kurs *Šta Kustosiranje Može/Treba Da Bude?* je dugoročni projekat koji je inicirala Biljana Ćirić u saradnji sa Supervizuelnom, gde su gostujući predavači, kustosi i kulturni radnici bili pozvani da tokom tromesečnog programa održe mentorske sesije u vezi sa specifičnim aspektima kuriranja nudeći učesnicima da individualno i kolektivno razmotre različite institucionalne aspekte koji obično uobličavaju kustoske poduhvate. Krajnju fazu programa predstavljaju dva projekta koja obrađavaju istraživanje učesnica – kustoskinja i interakciju unutar lokalnog konteksta. Prvi projekat – događaj koji je razvijen u Beogradu bavi se određenim aspektima uslova rada, očekivanjima i slutnjama, pritiskom za produkcijom. Tromesečni WCSCD program je uključivao različite institucionalne posete, posete studijima i ateljeima, sesije sa mentorima, studijska putovanja i ostale neformalne sastanke i razmene koje su oblikovale finalni projekat. Drugi projekat koji organizuju kustosi WCSCD programa zakazan je za mart 2019. godine. Gostujući predavači bili su **Dorotea von Hantelman** (teoretičar, kustos, istraživač i profesor na *Bard* koledžu u Berlinu); **Antariksa** (istraživač i jedan od osnivača *KUNCI Cultural Studies Center* u Jogđžakarti, Indonezija); **Tara Mekdauel** (profesor i direktor programa kustoskih praksi na Univerzitetu Monaš u Melburnu, Australija); **Marija Lind** (kustos, pisac i pedagog, direktor *Tenstakonsthall* u Stokholmu, profesor na Akademiji umetnosti u Oslu); **Met Peker** (kustos i teoretičar, direktor *EVA International* – Bijenale savremene umetnosti u Irskoj); **Hou Hanru** (kustos i umetnički kritičar, umetnički direktor *MAXXI* muzeja u Rimu); **Ivet Ćurlin** (WHW, *What,*

*How & for Whom*: kustoski kolektiv formiran 1999. godine u Zagrebu); **Elena Filipović** (kustos i direktor *Kunsthalle Basel*); kao i domaći mentori **Mia David**, **Ana Bogdanović**, **Siniša Ilić**, **Branislav Dimitrijević** i kustoski tim **Galerije Matice srpske**.

WCSCD kurs je dugoročni projekat iniciran od strane Biljane Ćirić u saradnji sa Supervizuelnom, zajedno sa brojnim institucionalnim partenrima: generalni pokrovitelj: Wiener Städtische; partneri: Muzej savremene umetnosti Beograd, Evropski centar za kulturu i debatu – Grad, EVA International – Bijenale savremene umetnosti u Irskoj, Fondacija „Novi Sad 2021 – Evropska prestonica kulture“ i Muzej Zepter; projekat su podržali: Gete institut u Beogradu, Italijanski kulturni institut u Beogradu, Ambasada Švedske, Ambasada Kraljevine Holandije, Ambasada Irske u Grčkoj, Ambasada Republike Indonezije u Beogradu, EU Info Centar, Mondriaan fund, Pro Helvetia; galerije Eugster || Belgrade, HESTIA Art Residency & Exhibitions Bureau, Centar za promociju nauke, Zepter Hotel, Royal Inn Hotel i CAR:GO. Medijski partneri projekta: EUNIC Srbija i RTS3.

Kontakt:

*Ana Anakijev (koordinator):*

anaanakijev@gmail.com

*Katarina Kostandinović (koordinator):*

katarina.kostandinovic@gmail.com

what.could.curating.do@gmail.com

Pratite nas:

www.supervizuelna.com

FB: @whatcscdo

Instagram: @whatcouldshouldcuratingdo